

HUNDERTWASSER
1928-2000



Foto: Gerhard Krömer (Detail)

Hundertwasser zählt zu den international bekanntesten Künstlern des 20. Jahrhunderts. Sein Weltruf verdankt sich seiner Malerei und seinen druckgraphischen Werken, aber auch seinem Einsatz für eine natur- und menschengerechtere Architektur sowie seinem ökologischen Engagement. Hundertwasser wandte sich gegen die geometrisch gerade Linie und das Rasterystem einer funktionellen Architektur und realisierte Architekturprojekte, in denen es das Fensterrecht und die Baummieter gibt, den unebenen Boden, Wälder auf dem Dach und Spontanvegetation. Seine Bauten zeugen von seinem Einsatz für Vielfalt anstelle von Monotonie, für Romantik, für das Organische und für unreglementierte Unregelmäßigkeiten. Er setzte sich für die Erhaltung unserer natürlichen Lebensräume ein und forderte einen Friedensvertrag mit der Natur. Er gestaltete Original-Poster zugunsten des Naturschutzes und initiierte Baumpflanz- und Begrünungsaktionen. Der Schutz der natürlichen Ressourcen sowie eine abfallfreie Gesellschaft waren ihm besondere Anliegen.

„Man verwechselt wahre bleibende Werte mit kurzfristigem materialistischem Profitdenken. Wahre Werte sind erhöhte Lebensqualität, Gesundheit, Zufriedenheit, Sehnsucht nach Romantik, Individualität, Kreativität, ein Leben in Harmonie mit der Natur und mit den anderen Menschen.“

Hundertwasser, 1989

Wir bedanken uns bei unserem Exklusivsponsor



Eintritt:
Freier Eintritt

Öffnungszeiten:
Donnerstag und Freitag: 12:00 - 17:00 Uhr
Samstag, Sonntag und Feiertage: 10:00 - 17:00 Uhr

Adresse:
Residenzschloss Ludwigsburg
Schlossstraße 30
71634 Ludwigsburg

Kontakt Veranstalter:
WATZL + WATZL GMBH
Kunsthaus Watzl
Telefon: +49 7141 890080
Mobil: +49 171 2739060
E-Mail: info@artmix24.de
www.artmix24.de

Führungsangebote:
Für Schulklassen und Kindergärten
buchbar unter +49 7141 186400 oder
info@schloss-ludwigsburg.de

Für Erwachsene
buchbar unter +49 7141 890080 oder
info@artmix24.de



HUNDERTWASSER®

Liebe zur Natur



Eine Bearbeitung nach 781 GREEN TOWN • GRÜNE STADT • VILLE VERTE, 1978

AUSSTELLUNG IM RESIDENZSCHLOSS
LUDWIGSBURG
11.03. - 25.06.2023

Öffnungszeiten:
Donnerstag und Freitag: 12:00 - 17:00 Uhr
Samstag, Sonntag und Feiertage: 10:00 - 17:00 Uhr

AUSSTELLUNGSINHALTE

In der Ausstellung sind Werke der Originalgrafik von Friedensreich Hundertwasser zu sehen. Darüber hinaus zeigt die Ausstellung einen Querschnitt an Kunstdrucken, Originalpostern, Granolithografien und Architekturfotografien aus dem Wörner Verlag.

ARCHITEKTURFOTOGRAFIEN



ROGNER BAD BLUMAU * Stammhaus, Steiermark, Österreich (Detail) • www.blumau.com

„Einen Baum schneidet man in 5 Minuten um. Zum Wachsen braucht er aber 50 Jahre. Das ist ungefähr das Verhältnis zwischen technokratischer Zerstörung und ökologischem Aufbau.“

Hundertwasser, 1972



KUNSTHAUSWIEN, Österreich (Detail)

KUNSTDRUCKE & ORIGINALPOSTER



839 LOEWENGASSE - LA TROISIEME PEAU · DIE DRITTE HAUT, 1971

Hundertwasser Kunstdrucke wurden von Fall zu Fall von Originalwerken ausgehend weiterbearbeitet. Hundertwasser wusste, dass die Malerei ein anderes Medium ist als die Drucktechnik. Hundertwasser hat daher nie den Versuch unternommen, ein Bild in einen Druck umzuwandeln, sondern sah das Bild als Ausgangspunkt für ein neues Werk im Druckverfahren. Er hat die Vorteile und Möglichkeiten des Druckens auf Papier wahrgenommen und mit Hilfe ausgefeilter Drucktechniken das Werk weiterentwickelt, verändert und gestaltet, wodurch ein neues Werk entstand.

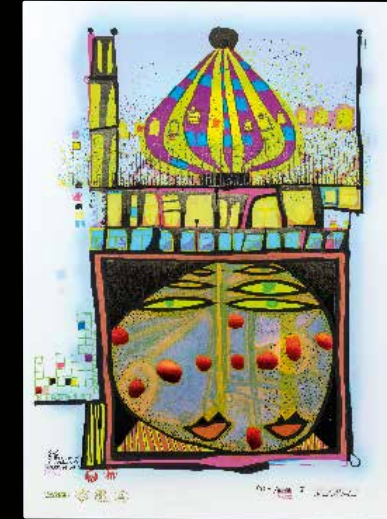


775A ARCHE NOAH 2000, Originalposter, 1981

ORIGINALGRAFIK

„Mit der Grafik betrete ich ein Paradies, das der Malerpinsel nicht mehr erreicht.“

Hundertwasser, 1991



860 10002 NIGHTS HOMO HUMUS COME VA HOW DO YOU DO, Mixed media, 1984

Hundertwasser beherrschte und erneuerte viele grafische Techniken: Lithografie, Siebdruck, Radierung, Farbholzschnitt und Mixed media Drucktechniken. Er war einer der ersten, der eine völlige Transparenz der Technik, der Entstehungsdaten und Auflage für jede einzelne Originalgrafik gefordert und eingehalten hat.

Viele von Hundertwassers Grafikaufgaben bestehen aus mehreren Farbversionen und Varianten, die nicht separat nummeriert sondern durch die gesamte Auflage durchnummeriert sind. Sein Ziel in der Kunst der Originalgrafik war es, entsprechend der Vielfalt in der Natur innerhalb einer Auflage eine Vielfalt unterschiedlicher Blätter herzustellen.